



Orquesta
SINFÓNICA NACIONAL



**INFORME
RENDICIÓN PÚBLICA DE
CUENTAS INICIAL
GESTIÓN 2024**





MARCO NORMATIVO

CREACION DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL



A TRAVÉS DEL DECRETO SUPREMO NRO. 297 DE 06/04/1945 SE CREA LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL.

MEDIANTE DECRETO SUPREMO NRO.25625 DE 17/12/1999 SE OTORGA A LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL EL CARÁCTER DE INSTITUCIÓN PÚBLICA DESCENTRALIZADA, CON PERSONALIDAD JURÍDICA Y AUTONOMÍA DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA.

A TRAVÉS DEL DECRETO SUPREMO NRO.4393 DE 13/11/2020 LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL SE SUJETA BAJO TUICIÓN DEL MINISTERIO DE CULTURAS DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN.

Misión

- FOMENTAR, PROMOVER Y DIFUNDIR LA CULTURA MUSICAL EN BOLIVIA.



Visión

Ser el referente fundamental de la cultura musical sinfónica boliviana en el ámbito nacional, promoviendo el desarrollo artístico profesional, la investigación e interpretación musical de compositores universales y nacionales.

OBJETIVO ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL

El objetivo estratégico institucional establecido en el Plan Estratégico Institucional asociado al eje 10 del Plan de Desarrollo Económico y Social 2021-2025 es:



EJE 10	RESULTADO DEL PDES, PSDI –	OBJETIVO ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL
<p>CULTURAS DESCOLONIZACION Y DESPATRIARCALIZACION</p>	<p>10.2 PROMOVER LA INDUSTRIA CULTURAL, EL ARTE INDIVIDUAL Y COLECTIVO DE LAS BOLIVIANAS Y BOLIVIANOS</p>	<p>DEMOCRATIZAR LA MÚSICA SINFÓNICA PROPONIENDO DIÁLOGOS DESCOLONIZADORES A TRAVÉS DEL ARTE: REALIZAR ACTIVIDADES ARTÍSTICAS VIRTUALES Y PRESENCIALES CON UN REPERTORIO UNIVERSAL Y NACIONAL PARA LA TEMPORADA 2021 - 2025, DANDO CAMINO A EXPRESIONES ARTÍSTICAS ORIENTADAS A LA TRANSFORMACIÓN DE LA SOCIEDAD Y A PRESENTACIONES ARTÍSTICAS QUE CONSERVAN, PROTEGEN, RECUPERAN Y DESARROLLAN EL PATRIMONIO CULTURAL, COADYUVANDO AL DESARROLLO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL.</p>

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

Para alcanzar estos objetivos se utilizarán las siguientes estrategias institucionales:

- ✓ Ofrecer nuestra producción a sectores de la sociedad que no tienen un directo acceso a esta forma de producción artística;
- ✓ Interacción musical con expresiones musicales de distintas comunidades del estado plurinacional;
- ✓ Promover la creación musical sinfónica boliviana;
- ✓ Promover la realización de arreglos orquestales basados en patrimonios musicales bolivianos;
- ✓ Promover los nuevos talentos desde la interpretación;



OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

- ✓ Reestrenar obras musicales de los diferentes archivos y repositorios nacionales;
- ✓ Promover la transcripción de obras de los diferentes archivos y repositorios nacionales;
- ✓ Promover y difundir obras del patrimonio musical boliviano;
- ✓ Ejecutar programas con un alto porcentaje de obras musicales bolivianas;
- ✓ Promover, mediante la música, el diálogo e intercambio cultural entre agentes patrimoniales;
- ✓ Promover encuentros con músicos de distintas comunidades;
- ✓ Comisionar la creación de obras sinfónicas que reflejen los saberes y formas de tradición de creación musical.

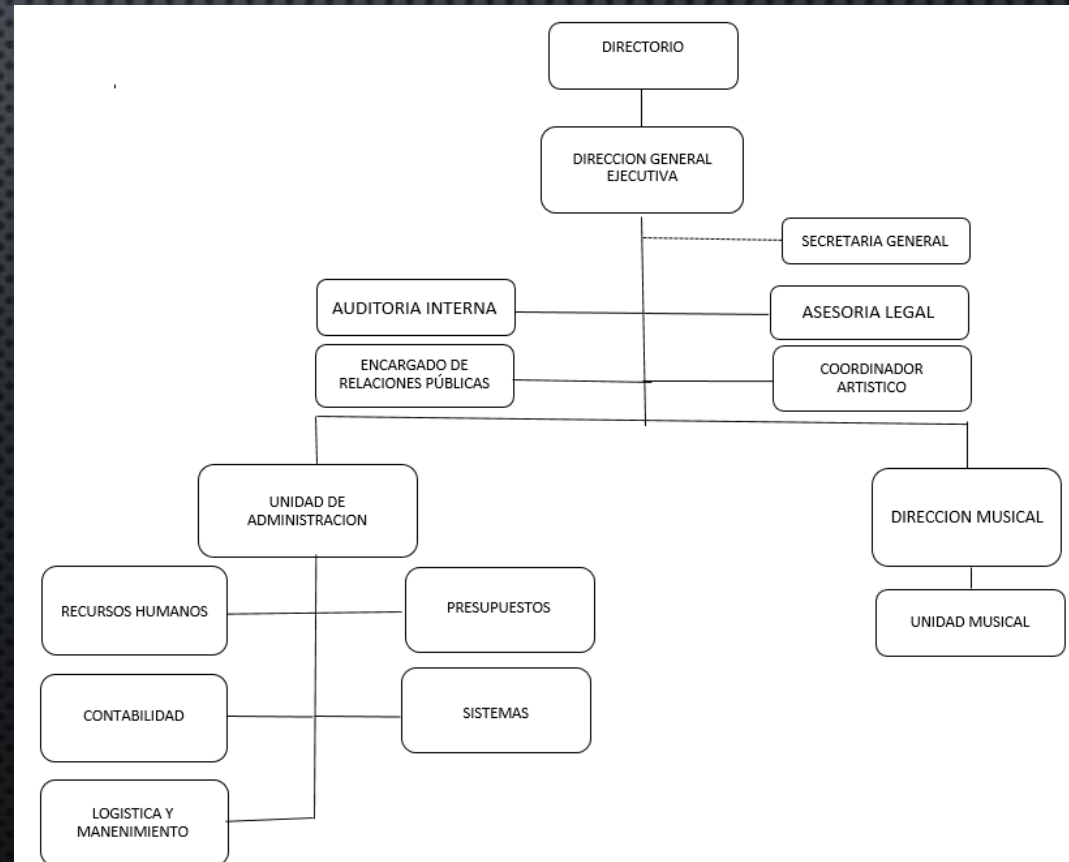


ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL



La Orquesta Sinfónica Nacional está compuesta por:

- La Dirección General Ejecutiva, misma que se encarga de dirigir administrativa y artísticamente la Orquesta Sinfónica Nacional OSN; promover una gestión administrativa eficaz, oportuna y eficiente y promover una gestión artística eficiente en función del fomento y enriquecimiento de la cultura.
- La Unidad de Administración que se encarga de ejecutar la gestión administrativa y financiera de la OSN en el marco de la normativa que rige al sector público.
- La Dirección Musical que está a cargo de la creación de la expresión artística para el fomento de la cultura musical en el Estado Plurinacional de Bolivia.



ESCALA SALARIAL



COPIA LEGALIZADA

ANEXO 1

ESCALA SALARIAL
[Expresadas en Bolivianos]

260



ENTIDAD: 100 ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL
FUENTE: 41 TRANSFERENCIAS T.G.N.
ORG. FIN: 111 TESORO GENERAL DE LA NACION

CATEGORIA	NIVEL SALARIAL	DENOMINACION DEL PUESTO	NRO. DE ÍTEMS	SUELDO O HABER MENSUAL	COSTO MENSUAL
EJECUTIVO	1	DIRECTOR EJECUTIVO	1	5.811,00	5.811,00
	2	JEFE DE UNIDAD/GUIA	3	5.461,00	16.383,00
	3	SUPERVISOR	10	4.856,00	48.560,00
	4	SUPERVISOR I	2	4.526,00	9.052,00
	5	SUPERVISOR II	2	4.373,00	8.746,00
OPERATIVO	6	ESPECIALISTA	1	4.189,00	4.189,00
	7	ESPECIALISTA I	5	3.198,00	15.990,00
	8	ESPECIALISTAS II	2	2.698,00	5.396,00
	9	ESPECIALISTAS III	4	2.400,00	9.600,00
	10	ESPECIALISTAS IV	29	2.362,00	68.498,00
TOTAL, NUMERO DE ÍTEMS			59		
TOTAL, COSTO MENSUAL					192.225,00
TOTAL, COSTO ANUAL					2.306.700,00

[Signature]
Dr. Víctor Beltrán
DIRECTOR GENERAL DE ADMINISTRACIÓN
ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

[Signature]
Dr. Welmar Arancibia García
DIRECTOR GENERAL EJECUTIVO #1
ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL



[Signature]
DIRECTOR GENERAL EJECUTIVO #1
Dirección General de Administración y Gestión Financiera
Ministerio de Economía y Finanzas Públicas

[Signature]



La Escala Salarial vigente en la Orquesta Sinfónica Nacional está conformada por 59 Ítems distribuidos en 10 niveles salariales de remuneración básica, con un costo mensual de Bs. 192.225.- (Ciento Noventa y dos mil doscientos veinticinco 00/100 Bolivianos) financiados con la fuente y organismo 41-111 "Transferencias TGN"

ENFOQUE POLÍTICO

EL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA TIENE COMO FUNDAMENTO PRINCIPAL EL DEL VIVIR BIEN O SUMA QAMAÑA. ESTE “VIVIR BIEN” COMPRENDE EL EQUILIBRIO MATERIAL Y ESPIRITUAL DEL INDIVIDUO Y LA RELACIÓN ARMONIOSA CON TODAS LAS FORMAS DE EXISTENCIA (CONVIVIR). EN ESTE ENTENDIDO, LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL SE CONSTITUYE EN UNA HERRAMIENTA FUNDAMENTAL YA QUE, A TRAVÉS DE LA MÚSICA, REPRESENTA UN PARADIGMA SOCIAL DE CONVIVENCIA ARMONIOSA EN QUE CADA UNO DE SUS MIEMBROS APORTA SUS SABERES, DESTREZA TÉCNICA E INTIMA SENSIBILIDAD EN BUSCA DE UN COMUNITARIO RESULTADO ESTÉTICO Y ESPIRITUAL.


LA MÚSICA INTEGRA LOS FUNDAMENTOS, VISIONES Y SABERES DE LAS NACIONES Y PUEBLOS, POR ELLO SE CONSTITUYE EN UNA HERRAMIENTA ESENCIAL PARA GENERAR PROCESOS DE DIÁLOGO INTRA E INTERCULTURAL, DESARROLLANDO LA CAPACIDAD DE ESCUCHARNOS Y DE COMPRENDER LOS PROFUNDOS VALORES Y COSMOVISIONES DE LAS CULTURAS.



NUESTRAS MANIFESTACIONES MUSICALES EXPRESAN LA EXISTENCIA DE UN PAÍS PLURAL EN LO JURÍDICO, ECONÓMICO, POLÍTICO, SOCIAL, PERO PRINCIPALMENTE EN LO CULTURAL Y ESPIRITUAL; POR ELLO LA OSN, BUSCA SER UN INSTRUMENTO DE DESCOLONIZACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE, UN INSTRUMENTO DE DIÁLOGO Y APRENDIZAJE GENERANDO UNA CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA, ASIMILANDO SABERES ANCESTRALES, PROMOVRIENDO LA EDUCACIÓN, INCENTIVANDO LAS INDUSTRIAS CULTURALES DE CREACIÓN E INTERPRETACIÓN Y REVALORIZANDO, RESCATANDO, RESTAURANDO, PROMOVRIENDO Y DIFUNDIENDO EL VASTO PATRIMONIO MUSICAL BOLIVIANO .

LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL EXPRESA SU CARACTERÍSTICA INCLUSIVA E INTEGRADORA A TRAVÉS Y DESDE LA MÚSICA, PROPONIENDO PLURALISMO, EQUIDAD, RESPETO A LA DIVERSIDAD, Y PRINCIPALMENTE LA PLURICULTURALIDAD, PROMUEVE LA ELIMINACIÓN DE LA DISCRIMINACIÓN RACIAL Y CULTURAL. ESCUCHARNOS ES CONOCERNOS, ACEPTARNOS Y, PRINCIPALMENTE, ENTENDERNOS; POR ELLO BUSCAMOS UNA PROFUNDA DEMOCRATIZACIÓN DEL ACCESO A LA MÚSICA SINFÓNICA CON PRINCIPIOS DE SOBERANÍA, DIGNIDAD, SOLIDARIDAD Y ARMONÍA.



A photograph of an orchestra performing in a concert hall. The musicians are seated at music stands, playing various instruments including flutes, saxophones, and a clarinet. The scene is dimly lit, with the focus on the performers. The text is overlaid in the center of the image.

PROGRAMACION DE ACCIONES DE CORTO PLAZO,
OPERACIONES Y ACTIVIDADES

PROGRAMACION DE ACCIONES DE CORTO PLAZO

ACCIÓN INSTITUCIONAL ESPECÍFICA	INDICADOR DE PROCESO	UNIDAD ORGANIZACIONAL RESPONSABLE	ACCIÓN DE CORTO PLAZO GESTIÓN 2024	RESULTADO ESPERADO GESTIÓN 2024
Fomentar la producción y comercialización de servicios y bienes artístico culturales.	Obras sinfónicas bolivianas presentadas en los distintos espacios culturales.	Dirección General Ejecutiva - Dirección Musical (Unidad Musical)	Promover, difundir, recuperar, rescatar y defender el patrimonio musical boliviano proponiendo diálogos descolonizadores a través del arte mediante la realización de actividades artísticas virtuales y presenciales con un repertorio universal y nacional para la temporada 2021 - 2025.	Se ha promovido el arte y la industria cultural de las y los bolivianos.
	Productos sinfónicos que incluyen las diferentes culturas de las NPIOC.			
	Obras sinfónicas rescatadas y reestrenadas presentadas en los espacios culturales.			
	Orquestas sinfónicas de instrumentos nativos y coros polifónicos juveniles nacionales (1 orquesta nacional y 3 orquestas regionales) conformadas.			

PROGRAMACION 2024

PARA LA GESTIÓN 2024 SE TIENE PROGRAMADO LLEVAR A CABO DURANTE TODA LA TEMPORADA:

- 12 PROGRAMAS ORDINARIOS
- 4 PROGRAMAS INTERINSTITUCIONALES
- 6 PROGRAMAS EXTRAORDINARIOS
- 4 PROGRAMAS DE CÁMARA
- 4 PROGRAMAS EDUCATIVOS
- 5 CONVERSATORIOS Y/O CONFERENCIAS
- 4 PRODUCCIONES AUDIOVISUALES
- 3 ORQUESTAS SINFÓNICAS JUVENILES





DATOS FINANCIEROS

PRESUPUESTO DE RECURSOS POR PARTIDAS

PRESUPUESTO INSTITUCIONAL DE RECURSOS

(Expresados En Bolivianos)

Entidad: 108 Orquesta Sinfónica Nacional
Dirección Administrativa: 01 Dirección Superior Financiera
Unidad Ejecutora: 01 Dirección Superior Y Otros



GRUPO	DENOMINACIÓN	FUENTE DE FINANCIAMIENTO	ORGANISMO FINANCIADOR	PRESUPUESTO
12000	Venta de Bienes y Servicios de las Administraciones Públicas	20	230	392.580,00
15000	Tasas, Derechos y Otros Ingresos	20	230	7.557,00
19000	Transferencias Corrientes	41	111	3.403.039,00
TOTAL				3.803.176,00

Para la gestión 2024, se tiene previsto generar recursos por **Bs. 392.580,00 (Trecientos Noventa y Dos Mil Quinientos Ochenta 00/100 Bolivianos)** con la realización de Programas Extraordinarios y Ordinarios (conciertos) enfocados en nuevos públicos como niños, jóvenes y adultos mayores, considerando una afluencia mínima de un 35% del aforo en el Centro Sinfónico Nacional, así también se generara recursos por convenios interinstitucionales, así como **7.557,00 (Siete mil quinientos cincuenta y siete 00/100 Bolivianos)** provenientes de otros ingresos que puedan darse.

PRESUPUESTO DE GASTOS POR CLASE DE GASTO

PRESUPUESTO INSTITUCIONAL DE GASTOS (EXPRESADOS EN BOLIVIANOS)

ENTIDAD : 108 ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL
DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA: 01 DIRECCIÓN SUPERIOR FINANCIERA
UNIDAD EJECUTORA : 01 DIRECCIÓN SUPERIOR Y OTROS



GRUPO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO	ORGANISMO FINANCIADOR	DESCRIPCIÓN GRUPO	PRESUPUESTO INICIAL
10000	41	111	SERVICIOS PERSONALES	3.344.480,00
20000	41	111	SERVICIOS NO PERSONALES	58.559,00
20000	20	230	SERVICIOS NO PERSONALES	275.203,00
30000	20	230	MATERIALES Y SUMINISTROS	110.950,00
40000	20	230	ACTIVOS REALES	2.559,00
80000	20	230	IMPUESTOS, REGALIAS Y TASAS	11.425,00
TOTAL				3.803.176,00

PROCESOS DE CONTRATACION

LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL PARA EL DESARROLLO DE SUS ACTIVIDADES Y POR LA LIMITACIÓN DE RECURSOS EFECTÚA CONTRATACIONES MENORES Y DIRECTAS QUE EN NINGUN CASO SUPERA LOS BS. 20.000.- POR LO QUE NO SE INSCRIBIÓ CONTRATACIONES EN EL PAC 2024.

SIN EMBARGO PARA ESTA GESTION SE TIENE PROGRAMADO REALIZAR 40 PROCESOS DE CONTRATACIÓN DIRECTAS DE ARTISTAS (MÚSICOS INVITADOS) Y 20 CONTRATACIONES MENORES PARA LA COMPRA DE MATERIALES, CONTRATACION DE IMPRENTA, CONTRATACION DE SERVICIOS NOTARIALES, CONTRATACION DE SERVICIO DE TRANSPORTE DE INSTRUMENTOS Y ALGUNOS OTROS QUE SEAN PARA REALIZAR CON NORMALIDAD LAS ACTIVIDADES DE LA INSTITUCIÓN.



AUDITORIAS PROGRAMADAS

PARA LA GESTIÓN 2024 SE TIENE PROGRAMADO LA REALIZACIÓN DE 10 AUDITORIAS ENTRE LAS CUALES SE ENCUENTRAN:

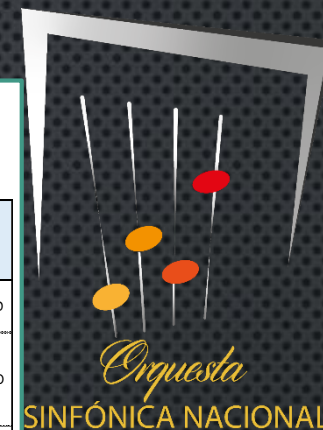
POA UAI OSN 2024

TIPO DE AUDITORIA	CANTIDAD
CUMPLIMIENTO	1
CONFIABILIDAD	4
OPERACIONAL	1
OTRAS	4
TOTAL	10

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA CRONOGRAMA DE EJECUCION DE ACTIVIDADES 2024						
No.	ACTIVIDADES PROGRAMADAS	DIAS		FECHAS		TIPO
		TITULAR DE AUDITORIAS	TOTAL DIAS FER Y/O SAB.DOM	INICIAL	FINAL	
1	Auditoria de Confiabilidad de los Registros Contables, desde el 01 de enero al 31 de diciembre de 2023.	11	4	2/1/2024	16/1/2024	CONFIABILIDAD
2	(Auditoria - Verificación). Verificación del procedimiento específico para el control y conciliación de los datos liquidados en las planillas salariales y registros individuales de la Orquesta Sinfónica Nacional desde el 01 de enero al 31 de diciembre de 2023. DOBLE PERCEPCION	11	4	2/1/2024	28/2/2024	CUMPLIMIENTO
3	(Auditoria - Confiabilidad). Auditoria de Confiabilidad de los Estados Financieros de forma Anual (Del 01 de enero al 31 de diciembre de 2023) (*)	22	11	15/1/2024	28/2/2024	CONFIABILIDAD
4	(Auditoria - Relevamiento). Relevamiento a Contratos y Convenios por Servicios de la OSN, Realización de Presentaciones, Planificación, la Ejecución y el Cierre. Gestión 2023	6	6	3/5/2024	20/6/2024	OTRAS
5	(Auditoria - Operacionales). Emitir un pronunciamiento independiente sobre la Eficacia, de las Programaciones presentadas (Programación 2023), desde el 01 de enero al 31 de diciembre de 2023.	30	14	15/7/2024	27/8/2024	OPERACIONAL
6	Auditoria de Confiabilidad de los Registros Contables, desde el 01 de enero al 31 de diciembre de 2024.	49	77	1/3/2024	31/12/2024	CONFIABILIDAD
Total días para actividades Programadas		138	116	138	0	
Días para actividades no Programadas		46	0	46	0	
Total días Laborales		184	116			

NOTA:
(*) En base a la NAG 310, la UAI-OSN, se planificó la última revisión de Auditoría de Confiabilidad de los Registros Contables 2023, hasta el 16 de enero 2024 y para la Confiabilidad de estados financieros hasta el 28 de febrero 2024, así como la revisión sobre planillas liquidadas - Doble Percepción, así mismo se planificó la revisión de la Auditoría de Confiabilidad de los Registros Contables 2024, hasta antes del cierre de gestión

No.	ACTIVIDADES PROGRAMADAS	DIAS		FECHAS		TIPO
		TITULAR DE AUDITORIAS	TOTAL DIAS FER Y/O SAB.DOM	INICIAL	FINAL	
1	(Auditoria - Revisiones). Revisión sobre el control y conciliación de los datos liquidados en las planillas salariales y registros individuales de la Orquesta Sinfónica Nacional - 1er semestre, desde el 01 de enero al 30 de	11	4	1/1/2024	31/12/2024	OTRAS
2	(Auditoria - Revisiones). Revisión anual del cumplimiento del procedimiento de Cumplimiento Oportuno de las Declaración Jurada de Bienes y Rentas de la Orquesta Sinfónica Nacional, desde el 01 de enero al 31 de	11	4	1/1/2024	31/12/2024	OTRAS
3	Auditoria de Confiabilidad de los Registros Contables, desde el 01 de enero al 30 de junio de 2024.	49	77	1/3/2024	31/12/2024	CONFIABILIDAD
4	(Auditoria - Seguimiento). Verificar el cumplimiento de las recomendaciones pendientes del Informe de "AUDITORIA DE CONFIABILIDAD DE LOS REGISTROS CONTABLES Y ESTADOS FINANCIEROS AL 31 DE DICIEMBRE DE	11	4	1/1/2024	31/12/2024	OTRAS
Total días para actividades Programadas		82	89			



PROCESOS JURÍDICOS

PARA LA GESTIÓN 2024 NO SE TIENEN PROCESOS JUDICIALES PENDIENTES PARA DARLES CONTINUIDAD CON RELACIÓN A LA INSTITUCIÓN.



ACCIONES ADMINISTRATIVAS SUMARIALES

DURANTE LA GESTIÓN 2024 SE REALIZARÁN LOS PROCESOS SUMARIOS NECESARIOS CONFORME INFORMES DE INDICIOS DE RESPONSABILIDAD; SIN EMBARGO, NO SE TIENEN PROCESOS PENDIENTES DE EJECUCIÓN PARA ESTA GESTIÓN.

RESULTADOS ESPERADOS

CON LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS, LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL BUSCA PROMOVER A TODOS LOS BOLIVIANOS Y BOLIVIANAS LA INDUSTRIA CULTURAL Y NUESTRO ARTE.



A photograph of a conductor in a dark suit standing on a podium in a wood-paneled concert hall, facing an orchestra. The conductor's right arm is raised. The word "GRACIAS" is overlaid in white text across the center of the image. The scene is dimly lit, with the wood paneling and the conductor's silhouette being the primary focus.

GRACIAS